

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» 08 2024 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Улыбка»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Чибинова Лилия Раисовна
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на базе МБОУ «Алексеевская СОШ №2»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Чибинова Лилия Раисовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	11 - 15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д. Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме. Виды традиционных занятий: - комбинированный урок, - практическое занятие. Виды нетрадиционных занятий: - дистанционные мастер-классы - дистанционные практические занятия; - занятие-экскурсия, - занятие-выставка Все остальные виды занятий (домашние работы, проекты, олимпиады и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в

		процессе обучения. Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: необходимых представлений о театральном искусстве; актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью; речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации; практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; способствовать развитию: интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства; творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка; эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
7.	Формы мониторинга результативности	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.
8.	Результативность реализации программы	• должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки: • пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; • использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической; • использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; • владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи; • активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора. Активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	31.08.2024 г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
1. Пояснительная записка	стр.5
Направленность (профиль) программы	стр.5
Нормативно-правовое обеспечение программы	стр.5
Актуальность программы	стр.5
Отличительные особенности программы	стр.6
Цели программы	стр.6
Задачи программы	стр.7
Адресат программы	стр.7
Объем программы	стр.7
Формы организации образовательного процесса	стр.7
Срок освоения программы	стр.7
Режим занятий	стр.7
2. Учебный (тематический) план программы	стр.7
3. Содержание программы	стр.13
4. Планируемые результаты освоения программы	стр.17
5. Организационно-педагогических условия реализации программы	стр.18
6. Формы аттестации/ контроля	стр.19
7. Оценочные материалы	стр.19
8. Список литературы	стр.21
9. Приложения	
Приложение 1. «Методические материалы»	стр.22
Приложение 2. «Календарный учебный график»	стр.26
Приложение 3. «Воспитательный план»	стр.39

1. Пояснительная записка

Направление программы «Улыбка» - художественная.

Нормативно правовое обеспечение программы - дополнительная общеразвивающая программа «Улыбка» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме»
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
12. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06;
13. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.;
14. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83;
15. План работы («Дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы;
16. Устав МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, утвержденный Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

Актуальность программы

В настоящее время занятия театральным творчеством не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей дошкольников, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в ребёнке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей;

- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;

- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству;

- театр помогает социальной и психологической адаптации школьников, их личностному росту.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

Новизна программы

Новизна программы «Улыбка» состоит в системном, комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применения игровых и здоровьесберегающих технологий, информационных технологий.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Улыбка» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому учащемуся идти в образовательной деятельности по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Вариативность программы направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, на формирование общей и художественной культуры. Программа предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах (концертных выступлениях, театральных постановках) детской деятельности.

Второй отличительной особенностью программы является то, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Цели программы: создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявление и поддержка талантливых детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

-познакомить с историей театрального искусства;
-помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

развивающие:

-развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
-развить творческие и организаторские способности;
-активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

воспитательные:

-приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
-воспитать эстетический вкус;
-сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
-сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Адресат программы

Программа рассчитана на возраст детей 11 – 15 лет. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений.

Главным условием является желание ребёнка заниматься театральной деятельностью. При комплектовании детей учитывается возраст, при этом в группу могут войти дети разного опыта сценической деятельности.

Объем программы: 288 часа за весь период обучения.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Виды занятий

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Наполняемость учебной группы: 15 чел.

2. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения

№п/п	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	2	-	
1.1	Вводное занятие Обсуждение плана работы на год.	2	2	-	Беседа
2.	Основы театральной культуры	8	4	4	

2.1	Основы театральной культуры	2		2	Индивидуальная работа
2.2	Основы театральной культуры	4	4		Беседа
2.3	Основы театральной культуры	2	2		Беседа
2.4.	Основы театральной культуры	2		2	Индивидуальная работа
3.	Развитие речи.	24	0	24	
3.1	Развитию речи	2		2	Групповая работа
3.2	Развитию речи	4		4	Парная работа
3.3	Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания	2		2	Групповая работа
3.4	Развитие речи Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	2		2	Групповая работа
3.5	Развитие речи. Интонация Полетность. Диапазон голоса.	2		2	Парная работа
3.6	Развитие речи Речевой тренинг Орфоэпия.	2		2	Парная работа
3.7.	Развитие речи Речевые тренинги. Постановка дыхания.	2		2	Парная работа
3.8	Развитие речи Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	6		6	Групповая работа
3.9.	Развитие речи Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса	2		2	Индивидуальная работа
4.	Театр рук - 18 часов	18	2	16	
4.1	Театр рук. Ритмопластика Походка, жесты, пластика тела.	2	2		Беседа
4.2	Театр рук. Ритмопластика Прочтение текста. Основной сюжет. Главные герои.	2		2	Работа в парах
4.3	Театр рук. Ритмопластика Пластический тренинг	8		8	Беседа
4.4.	Театр рук. Ритмопластика Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	4		4	Работа в парах
4.5.	Особенности театральной терминологии	2		2	Индивидуальная работа
5.	Кукольный театр	42	0	42	
5.1	Кукольный театр. Особенности театральной терминологии	2		2	Индивидуальная работа
5.2	Кукольный театр. Особенности театральной терминологии. Устройство ширмы и декорации	10		10	Коллективная работа
5.3	Кукольный театр. Сценическое действие Элементы сценического действия.	4		4	Самостоятельная работа
5.4	Кукольный театр. Составные образа роли.	4		4	Групповая
5.5	Кукольный театр.	8		8	Работа в парах

	Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные				
5.6	Кукольный театр. Особенности написания сценария. Выбор сценария.	4		4	Коллективная работа
5.7	Кукольный театр. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы	4		4	Работа в парах
5.8	Работа над сценками. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	4		4	Групповая
5.9	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.	2		2	Коллективная работа
6.	Актерское мастерство	30	0	30	
6.1	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы.	2		2	Коллективная работа
6.2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Анализ пьесы по событиям Анализ пьесы по событиям.	4		4	Работа в парах
6.3	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Групповая
6.4	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над созданием образа, выразительность и характером персонажа.	6		6	Работа в парах
6.5	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	14		14	Коллективная работа
7.	Проектная деятельность	18	0	18	
7.1	Проектная деятельность «Мои достижения». Выступления перед аудиторией с отчетом за год	4		4	Коллективная работа
7.2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса	6		6	Коллективная работа
7.3	Творческие задания по курсу обучения.	8		8	Коллективная работа
8.	Заключительное занятие	2	0	2	
8.1.	Итоговое занятие. Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – квест – игра по истории театра. Анализ работы коллектива.	2		2	Коллективная работа

	Награждение				
9.	Дистанционный модуль 1) Основы театральной культуры https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 2) Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия» https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 3) Творческая мастерская https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s 4) Выбор музыкального оформления https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s 5) Работа над сценарием. https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s				
	ИТОГО:	144	8	136	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
Второй год обучения**

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестаци и, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2		2	
1.1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ.	2		2	театральные игры, викторины беседы виртуальные экскурсии в театр и музеи спектакли праздники
2	Основы театральной культуры.	16	4	12	
2.1	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	2	2		
2.2	Виды театра	2	2		
2.3	Просмотр театральных постановок	2		2	
2.4	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	2		2	
2.5	Просмотр театральных постановок	2		2	
2.6	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	2		2	
2.7	Виды и жанры театрального искусства	2		2	
2.8	Виды и жанры театрального искусства	2		2	
3.	Развитие речи. Актерская грамота	40	10	30	проектная деятельность
3.1	Знакомство с драматургией	2	2		
3.2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	2		2	

3.3	Культура речи	2	2		ть театральны е игры, викторины беседы виртуальны е экскурсии беседа, тест Викторина Практика Практическ ое занятие Виртуальна я сказка Игра Практика Беседа Круглый стол Практика Конкурс на лучшую роль Беседа за чаем ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬН ЫЕ ИГРЫ
3.4	Техника речи	2	2		
3.5	Игры по развитию внимания («имена»)	2		2	
3.6	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	2		2	
3.7	Ритмопластика .отработка сценического этюда	2		2	
3.8	отработка сценического этюда «Обращение»	2		2	
3.9	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	2		2	
3.10	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	2		2	
3.11	Художественная мастерская Папы Карло	2		2	
3.12	Просмотр сказки «Буратино»	2		2	
3.13	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	2		2	
3.14	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	2		2	
3.15	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	2		2	
3.15	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилио и Лисы Алисы»	2		2	
3.17	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	2		2	
3.18	Органичность музыки в спектакле.	2	2		
3.19	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	2	2		
3.20	Отработка ролей по сказке «Буратино»	2		2	
4.	Художественное чтение	12	2	10	
4.1	Отработка ролей Мальвины и Буратино	2		2	
4.2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилио	2		2	
4.3	Репетиция с музыкальным сопровождением	2		2	
4.4	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	2		2	

4.5	Культура речи и техника речи.	2	2		театральны е игры, викторин беседы виртуальны е экскурсии Практическ ая работа Практи беседа Проект Проект
4.6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2		2	
5	Сценическое движение	16	4	12	
5.1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан)	2		2	
5.2	Виды Беспредметных этюдов	2	2		
5.3	Театральная азбука.	2	2		
5.4	Разучивание скороговорок, считалок	2		2	
5.5	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек	2		2	
5.6	Театральная игра. Викторина по сказкам	2		2	
5.7	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	2		2	
5.8	Отработка ролей	2		2	
6	Работа над сценками	36	4	32	
6.1	Репетиция в костюмах	2		2	
6.2	Репетиция в костюмах под музыку	2		2	
6.3	Инсценирование мультсказок	2		2	
6.4	Инсценирование мультсказок под музыку	2		2	
6.5	Инсценирование мультсказок по ролям	2		2	
6.6	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	2		2	
6.7	Просмотр Мультсказок	2		2	
6.8	Репетиция пантомимных движений	2		2	
6.9	Выразительные средства в мини сценках	2		2	
6.10	Развитие воображения и умения работать «в маске»	2		2	
6.11	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	2		2	
6.12	Репетиция в костюмах	2		2	Проект
6.13	Репетиция в костюмах под музыку	2		2	
6.14	Тренировка ритмичности движений	2		2	Проект
6.15	Тренировка ритмичности движений под музыку	1		1	
6.16	Привычки дурного тона	2	2		Проект
6.17	Разучивание ролей	2	2		
6.18	Оформление газет	1		1	Проект
6.19	Выпуск газет	1		1	
6.20	Разработка сценария По произведениям Н. Носова. «Приключения Незнайки и его друзей»	1		1	Проект

7.	Мероприятия. Проектная деятельность	20		20	Конкурс
7.1	Разработка сценария ко дню Здоровья из произведений Н. Носова	2		2	
7.2	Разработка сценария «Здравствуй Лето» из произведений Н. Носова. Импровизация	2		2	
7.3	Показ отрывков из произведений Н. Носова	2		2	
7.4	Показ отрывков из произведений Н. Носова	2		2	
7.5	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	2		2	
7.6	Проведение дня «Здоровья»	2		2	Создание видео Фильм экскурсии в театр и музеи Наблюдение
7.7	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	2		2	
7.8	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	2		2	
7.9	Экскурсия в краеведческий музей	2		2	
7.10	Экскурсия на природу	2		2	
8	Итоговое занятие	2		2	
8.1	Итоговое занятие	2		2	Тесты, практ. задания
9.	Дистанционный модуль 1) Основы театральной культуры https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 2) Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия» https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 3) Творческая мастерская https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s 4) Выбор музыкального оформления https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s 5) Работа над сценарием. https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s				
	ИТОГО	144	24	120	

3. Содержание программы. (1-й год обучения)

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Введение. Вводное занятие, заключительное занятие - 2 часа	Решение организационных вопросов; ТБ подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; <i>Форма проведения занятия – презентация коллектива.</i>
2.	Основы театральной культуры – 8 часов	Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на

		выразительность жестов. Теория. Особенности и история развития театра. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Виртуальные спектакли. Практика. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей обучающихся. <i>Формы проведения занятий:</i> заочная экскурсия по театральным цехам.
3.	Развитие речи - 24 часа	Теория. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Коллективное сочинение сказок. <i>Формы проведения занятий:</i> групповые, занятие-зачёт.
4.	Театр рук - 18 часов	Теория. Сюжет театра рук. Выражение движений под музыку Практика. Создание образов из рук. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. <i>Формы проведения занятий:</i> групповые.
5.	Кукольный театр - 42 часа	Теория. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о кукольном театре Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения. Практика. Работа детей: с видами театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы-тени. <i>Формы проведения занятий:</i> групповые.
6.	Актерское мастерство – 30 часов	Теория Организация внимания, воображения, памяти. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Сценическое действие. <i>Формы проведения занятий:</i> беседы, игровые формы.
7.	Проектная деятельность – 18 часов	Теория Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления <i>Формы проведения занятий:</i> групповые.
8.	Заключительное занятие -2 часа	Практика. Подведение итогов. Квест-игра <i>Форма проведения занятий:</i> игра. Приёмы и методы: наглядный
9.	Дистанционный модуль 1) Основы театральной культуры https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 2) Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	

	.https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 3)Творческая мастерская https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s 4)Выбор музыкального оформления https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s 5) Работа над сценарием. https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s
	ИТОГО: 144 час.

**Содержание программы.
(2-й год обучения)**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Краткое содержание тем
1.	Вводное занятие, заключительное занятие - 2 час	Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; <i>Форма проведения занятия – презентация коллектива</i>
2.	Основы театральной культуры - 16 час	Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Теория. Особенности и история развития театра. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Виртуальные спектакли. Практика. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей обучающихся. <i>Формы проведения занятий:</i> практические занятия, творческая лаборатория.
3.	Развитие речи. Актерская грамота - 40 час	Теория. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Коллективное сочинение сказок. <i>Формы проведения занятий:</i> беседы, игровые формы.
4.	Художественное чтение - 12 час	Теория. Сюжет театра рук. Выражение движений под музыку Практика. Создание образов из рук. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. <i>Формы проведения занятий:</i> групповые, игровые, занятие – зачёт.

5.	Сценическое движение - 16 час	Теория. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о кукольном театре Систематизация знаний детей о перчаточных куклах, принципах вождения, движения. Практика. Работа детей: с видами театральных кукол: пальчиковые, перчаточные, тростевые, марионетки, куклы-тени <i>Формы проведения занятий:</i> групповые.
6.	Работа над сценками - 36 час	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цели: Научить детей репетировать сказку по частям Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям. <i>Формы проведения занятий:</i> практические
7.	Мероприятия. Проектная деятельность - 20 час	Теория Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления <i>Формы проведения занятий:</i> групповые.
8.	Заключительное занятие - 2 час	Практика. Подведение итогов. <i>Форма проведения занятий:</i> игра. <i>Приёмы и методы:</i> наглядный
9.	Дистанционный модуль 1) Основы театральной культуры https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 2) Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия» https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 3) Творческая мастерская https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&t=312s 4) Выбор музыкального оформления https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s 5) Работа над сценарием.	

	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s
	ИТОГО: 144 час.

4. Планируемые результаты освоения программы по годам.

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ - НАЧАЛЬНАЯ СТУПЕНЬ - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого помещения;
- шкафы для хранения материалов;

- мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);
- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

Кадровое обеспечение: занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Улыбка» ведет педагог дополнительного образования Чибинова Лилия Раисовна. Педагогический стаж: 28 лет. Образование: высшее КГУ, 1997 год, учитель татарского языка.

6. Формы аттестации / контроля

контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	тестирование, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.	Декабрь
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Формы – тестирование, музыкальные театральные миниатюры.	май

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы: тесты, упражнения по актерскому мастерству, показ театральной мини-сценки.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая районными, региональными и всероссийскими конкурсами.

7. Оценочные материалы.

Проведение диагностики осуществляется педагогом учреждения. Уровни освоения программы объединения «Улыбка» определяются по критериям.

Критерии диагностики знаний и умений детей

1. Качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом (3 - 5 б)

2. Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3б)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2б)
- не употребляет специальные термины (0-1б)

3.Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

Диагностика

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе Доп. образовательная программа														
Объединение	Год обучения				Группа №				Педагог				Учебный год	
Фамилия, имя воспитанника														
Сроки диагностики	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного
	Показатели	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го
Теоретическая подготовка														
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией														
Практическая подготовка														
Практические умения и навыки, предусмотренные программой														
Владение специальным оборудованием и оснащением														
Творческие навыки														
К-во баллов всего														
Уровень														

Достижения воспитанников														
Районный уровень														
Муниципальный уровень														
На уровне района, города														
Республиканский уровень														
Международный уровень														

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

The screenshot shows a software window titled "Анализ результатов диагностики". It contains a table with the following structure:

Результаты		Итого по всем учебным объединениям (Среднее значение)			
№	Наименование объединения	К-во детей	Максимальный балл	Полученный балл	Уровень освоения программы
1			100		

Below this table, there are additional rows for "Уровень освоения программы" with columns for "Максимальный балл", "Полученный балл", and "Уровень освоения программы".

8. Список литературы, используемой для написания данной программы

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств. – М.-Л., 1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД, 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. – М., 1973 г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.
12. Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
13. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
14. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»)

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Уровни освоения программы объединения «Улыбка.» по критериям определяются в пределе от 0 до 10 баллов.

10 баллов - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 баллов – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)..

Контрольные критерии

Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»

1 год обучения

Контрольный критерий №1. Ответь на викторину

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

А. Актёры.

Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

А. Споёмся.

Б. Сочтёмся.

В. Притрёмся.

Г. Созвонимся.

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка.

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

А. “Золотой болт”.

Б. “Гвоздь сезона”.

В. “Театральный винтик”

Г. “Актёрская шпилька”.

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

А. Великая босоножка.

Б. Великая туфелька.

В. Великая сандалия.

Г. Великий пуант.

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

А. Кипа.

Б. Пачка.

В. Стопка.

Г. Пучок.

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А. Ходит

Б. Поёт

В. Дышит

Г. Сидит

Критерий №2

«Блиц-турнир»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 28) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

Контрольный критерий №3

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – самостоятельная импровизация показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 балл - Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла -Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла -Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №4

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

1 балл -Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

2 балла -Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

3 балла -Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №5

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 балл -Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 балла - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 балла - Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №6

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов - Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

1 балл - Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

2 балла - Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

3 балла - Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли.

Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Контрольные критерии «Актерская грамота» 2 год обучения.

Контрольный критерий №1

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся не представляет воображаемый предмет.

1 балл - Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

2 балла - Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

3 балла - Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2.

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал:

3 год обучения

Текущий контроль №1- игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

1 балл - Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

2 балла - Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, но не может показать действия.

3 балла - Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

Промежуточная аттестация – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов - Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

1 балл -Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла -Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

3 балла - Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
1 год обучения**

№ п/п	Месяц Дата	Время проведения	Формы занятий	К-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1. Введение – 2 часа							
1.1			Беседа	2	Вводное занятие Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
2. Основы театральной культуры – 8 часов							
2.1			Индивидуальная работа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.2			Беседа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.3			Беседа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
2.4			Индивидуальная работа	2	Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3. Развитие речи - 24 часа							
3.1			Групповая	2	Развитие речи	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.2			Парная работа	2	Развитие речи	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.3			Парная работа	2	Развитие речи	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

3.4			Групповая работа	2	Развитие речи. Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса. Речевые тренинги.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.5			Групповая работа	2	Развитие речи Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.6			Парная работа	2	Развитие речи Интонация Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи Работа над интонационной выразительностью.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.7			Парная работа	2	Развитие речи Речевой тренинг Орфоэпия. Свойства голоса.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.8			Парная работа	2	Развитие речи Речевые тренинги. Постановка дыхания.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.9			Групповая работа	2	Развитие речи Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.10			Групповая работа	2	Развитие речи Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.11			Групповая работа	2	Развитие речи Работа над интонационной выразительностью.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
3.12			Индивидуальная работа	2	Развитие речи Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4. Театр рук - 18 часов							
4.1			Беседа	2	Театр рук. Ритмопластика Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.2			Работа в парах	2	Театр рук. Ритмопластика Прочтение текста. Основной	Кабинет 116	Фронтальный,

					сюжет. Главные герои. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.		индивидуальный опрос
4.3			Беседа	2	Театр рук. Ритмопластика Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.4			Беседа	2	Театр рук. Ритмопластика Индивидуальная работа. Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.5			Беседа	2	Театррук. Ритмопластика Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.6			Беседа	2	Театр рук. Ритмопластика Пластический тренинг Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.7			Работа в парах	2	Театр рук. Ритмопластика Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.8			Работа в парах	2	Театр рук. Ритмопластика Пластический образ персонажа Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
4.9			Индивидуальная работа	2	Особенности театральной терминологии Особенности работы кукловода	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5. Кукольный театр - 42 часа							
5.1			Индивидуальная работа	2	Кукольный театр. Особенности театральной терминологии	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

					Особенности работы кукловода		альный опрос
5.2			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Особенности театральной терминологии. Устройство ширмы и декорации	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.3			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Особенности театральной терминологии. Устройство ширмы и декорации	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.4			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Виды кукол и способы управления ими	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.5			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Организация внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.6			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Организация внимания, воображения, памяти Актерский тренинг. Коллективные коммуникативные игры	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.7			Самостоятельная работа	2	Кукольный театр. Сценическое действие Элементы сценического действия.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.8			Самостоятельная работа	2	Кукольный театр. Сценическое действие Элементы сценического действия.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.9			Групповая	2	Кукольный театр. Составные образы роли.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.10			Групповая	2	Кукольный театр. Составные образы роли.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.11			Работа в парах	2	Кукольный театр. Театральные термины: «действие»,	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный

					«предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»		альный опрос
5.12			Работа в парах	2	Кукольный театр. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.13			Работа в парах	2	Кукольный театр. Творческая мастерская	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.14			Работа в парах	2	Кукольный театр. Творческая мастерская	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.15			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Особенности написания сценария. Выбор сценария. Работа над сценарием.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.16			Коллективная работа	2	Кукольный театр. Особенности написания сценария. Выбор сценария. Работа над сценарием.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.17			Работа в парах	2	Кукольный театр. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.18			Работа в парах	2	Кукольный театр. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.19			Групповая	2	Работа над сценками. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.20			Групповая	2	Работа над сценками. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
5.21			Коллективная работа	2	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

					пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.		
6. Актерское мастерство – 30 часов							
6.1			Коллективная работа	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.2			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.3			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.4			Групповая	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.5			Групповая	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

					Распределение ролей.		
6.6			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.7			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.8			Работа в парах	2	Актерское мастерство. Работа над пьесой и спектаклем. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.9			Коллективная работа	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.10			Коллективная работа	2	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.11			Коллективная работа	2	Проектная деятельность	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.12			Коллективная работа	2	Проектная деятельность	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос
6.13			Коллективная работа	2	Проектная деятельность Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	Кабинет 116	Фронтальный, индивидуальный опрос

6.14			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
6.15			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7. Проектная деятельность – 18 часов							
7.1			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность «Мои достижения». Выступления перед аудиторией с отчетом за год	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.2			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность «Мои достижения». Выступления перед аудиторией с отчетом за год	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.3			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса»	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.4			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса»	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.5			Коллективн ая работа	2	Проектная деятельность Оформление альбома «История 1 курса»	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.6			Коллективн ая работа	2	Итоговое занятие. Творческие задания по курсу обучения.	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.7			Коллективн ая работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
7.8			Коллективн ая работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду

					культуры – квест – игра по истории театра. Анализ работы коллектива.		альный опрос
7.9			Коллективн ая работа	2	Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – квест – игра по истории театра. Анализ работы коллектива. Награждение	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
8. Заключительное занятие -2 часа							
8.1			Коллективн ая работа	2	Итоговое занятие. Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры – квест - игра по истории театра. Анализ работы коллектива. Награждение	Кабинет 116	Фронталь ный, индивиду альный опрос
ИТОГО: 144 час.							

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
2 год обучения**

№	Месяц недел я число	Время проведе ния	Форма занятия	Кол. часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1. Введение – 2 час.							
1.1			вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка.	Кабинет 116	опрос
2. Театр снаружи и внутри - 16часов							
2.1			Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	Кабинет 116	зачет
2.2			Занятие практикум	2	Виды театра	Кабинет	викторин а
2.3			Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	116	опрос
2.4			Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	Кабинет	показ
2.5			Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	116	тестиров ание
2.6			Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	Кабинет	викторин а
2.7			Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	116	тестиров ание
2.8			Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	Кабинет	опрос

3. Актерская грамота - 40 часов							
3.1				2	Знакомство с драматургией	Кабинет 116	опрос
3.2			Обучающее	2	Ритмопластика, психофизический тренинг, подготовка к этюдам, развитие координации, совершенствование осанки и походки	Кабинет 116	показ
3.3			обучающее	2	Культура речи	Кабинет 116	показ
3.4			обучающее	2	Техника речи	Кабинет 116	показ
3.5			практическое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	Кабинет 116	турнир
3.6			практическое	2	Игры по развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)	Кабинет 116	викторина
3.7			практическое	2	Ритмопластика .отработка сценического этюда	Кабинет 116	показ
3.8			практическое	2	.отработка сценического этюда «Обращение»	Кабинет 116	показ
3.9			практическое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	Кабинет 116	показ
3.10			практическое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	Кабинет 116	викторина
3.11			практическое	2	Художественная мастерская Папы Карло	Кабинет 116	опрос
3.12			практическое	2	Просмотр сказки «Буратино»	Кабинет 116	тестирование
3.13			практическое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	Кабинет 116	показ
3.14			практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	Кабинет 116	показ
3.15			практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	Кабинет 116	показ
3.16			практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино-встреча кота Базилио и Лисы Алисы»	Кабинет 116	показ

3.17			практическое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	Кабинет 116	показ
3.18			практическое	2	Органичность музыки в спектакле.	Кабинет 116	тестирование
3.19			практическое	2	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	Кабинет 116	опрос
3.20			Обучающее практическое	2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	Кабинет 116	показ
4. Художественное чтение - 12 часов							
4.1			Обучающее практическое	2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	Кабинет 116	показ
4.2			Обучающее практическое	2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилио	Кабинет 116	показ
4.3			Обучающее практическое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	Кабинет 116	Наблюдение, показ
4.4			Обучающее практическое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	Кабинет 116	показ
4.5			Обучающее практическое	2	Культура речи и техника речи.	Кабинет 116	наблюдение
4.6			практическое	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Кабинет 116	показ
5. Сценическое движение - 16 часов							
5.1			практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан,)	Кабинет 116	показ
5.2			практическое	2	Виды Беспредметных этюдов	Кабинет 116	тестирование
5.3			Обучающее практическое	2	Театральная азбука.	Кабинет 116	викторина
5.4			Обучающее практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок	Кабинет 116	наблюдение
5.5			Обучающее практическое	2	Обыгрывание скороговорок, считалок, потешек	Кабинет 116	показ
5.6			Обучающее практическое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	Кабинет 116	викторина
5.7			Обучающее практическое	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»	Кабинет 116	тестирование
5.8			Обучающее Практическое	2	Отработка ролей	Кабинет 116	показ

6. Работа над сценками – 36 часов							
6.1			Обучающее практическо е	2	Репетиция в костюмах	Кабинет 116	показ
6.2			Обучающее практическо е	2	Репетиция в костюмах под музыку	Кабинет 116	показ
6.3			Обучающее практическо е	2	Инсценирование мультсказок	Кабинет 116	Наблюде ние показ
6.4			Обучающее практическо е	2	Инсценирование мультсказок под музыку	Кабинет 116	показ
6.5			Обучающее практическо е	2	Инсценирование мультсказок по ролям	Кабинет 116	показ
6.6			практическо е	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	Кабинет 116	показ
6.7			Обучающее практическо е	2	Просмотр Мультсказок	Кабинет 116	тестиров ание
6.8			Обучающее практическо е	2	Репетиция пантомимных движений	Кабинет 116	наблюде ние
6.9			Обучающее практическо е	2	Выразительные средства в мини сценках	Кабинет 116	показ
6.10			Обучающее практическо е	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	Кабинет 116	показ
6.11			Обучающее практическо е	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	Кабинет 116	показ
6.12			Обучающее практическо е	2	Тренировка ритмичности движений	Кабинет 116	показ
6.13			Обучающее практическо е	2	Тренировка ритмичности движений под музыку	Кабинет 116	показ
6.14			Обучающее практическо е	2	Привычки дурного тона	Кабинет 116	викторин а
6.15			Обучающее практическо е	2	Разучивание ролей	Кабинет 116	Наблюде ние показ
6.16			практическо е	2	Оформление газет	Кабинет 116	показ
6.17			практическо е	2	Выпуск газет	Кабинет 116	показ
6.18			практическо е	2	Разработка сценария По произведениям Н. Носова. «Приключения Незнайки и его друзей»	Кабинет 116	Защита сценария
7. Мероприятия - 20 часов							
7.1			практическо	2	Разработка сценария	Кабинет	Защита

			е		ко дню Здоровья из произведений Н. Носова	116	сценария
7.2			практическое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето» из произведений Н. Носова. Импровизация	Кабинет 116	Защита сценария
7.3			практическое	2	Показ отрывков из произведений Н. Носова	Кабинет 116	Показ и защита
7.4			практическое	2	Показ отрывков из произведений Н. Носова	Кабинет 116	защита
7.5			практическое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	Кабинет 116	показ
7.6			практическое	2	Проведение дня «Здоровья»	Кабинет 116	показ
7.7			практическое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	Кабинет 116	показ
7.8			практическое	2	Проведение мероприятия «Показ мини-сценки»	Кабинет 116	показ
7.9			практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат
7.10			практическое	2	Экскурсия на природу	парк	Наблюдение реферат
8. Итоговое занятие 2 часа							
8.1			практическое	2	Итоговое занятие показ бессловесных этюдов	Кабинет 116	показ
ИТОГО: 144 час.							

**План воспитательной работы в объединении «Улыбка»
на 2024-2025 учебный год**

Цель воспитательной работы: «Создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка, способной к самовоспитанию, саморазвитию и определению твердой гражданской позиции»

Основной, главной целью воспитательной работы Центра детского творчества является создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка в соответствии с его интересами, склонностями и способностями.

Основные направления воспитательной работы:

Духовно-нравственное воспитание.

Цель: формирование у обучающихся морально-нравственных качеств личности: милосердия, послушания, стремление к добру, приобщение к ценностям традиционной культуры, любви к Родине. Развитие коммуникативных способностей, как основного признака личности.

1	Акция #добрыйтатарстан ко дню Пожилого человека Акция «Забота» ко дню Пожилого человека»	октябрь
2	«Старину мы помним, старину мы чтим» (беседы о своих бабушках в объединениях)	октябрь
3	Беседы в объединениях на тему: «Золотые ключики к сердцам людей»	ноябрь

Художественное воспитание.

Цель: формирование чувств к прекрасному, эстетического восприятия мира, культуры поведения.

1	День открытых дверей в объединении «Подари себе праздник!»	сентябрь
2	Районная выставка посвященная дню Учителя	октябрь
3	Работа выставок по районным конкурсам	в течение года
4	Мастер-класс ко дню пожилого человека «Не знали эти руки скуки» Поздравительная открытка ко дню пожилого человека	октябрь
5	праздник «Масленица пришла блинов напекла»	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Различные выставки приуроченные праздникам в объединениях	в течение года

Гражданско-патриотическое воспитание

Цель: формирование личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентирами, установками и мотивами деятельности и поведения.

1	Проведение профилактических бесед: правила поведения при угрозе террористического акта; - терроризм в России; - поведение в толпе; - беседы в объединениях «Так не бывает, в детей не стреляют» - акция «Голубь мира» - спортивная эстафета против экстремизма и терроризма «В единстве сила!» - рисунки на асфальте говорим терроризму - НЕТ!» - «Мы помним тебя, Беслан!» -тематическая беседа для обучающихся - «Свеча памяти» - акция, посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Нет террору на Земле!»- работа информационного стенда Всероссийская акция «Капля жизни»	с 1.09.по 9.09.
2	Спортивное игровое мероприятие «А, ну-ка мальчишки!»	февраль
3	Праздничное мероприятие ко дню 8-Марта «Весна. Девчонки. Compliments» (в объединениях)	март
4	Неделя, посвященная Дню Победы «Я помню, Я горжусь!»; выставка детских работ	май
5	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И	май

	снова май, цветы, салют и слезы»	
6	Проведение акций к 9-Мая - «Георгиевская ленточка» - «Окна Победы» - «Вечный огонь в наших сердцах»	май
7	Мероприятия посвященные «дню Пионерии»	май
8	Всероссийская акция «Минута молчания»; Всероссийская акция «Свеча памяти»	июнь

Экологическое воспитание

Цель: расширение знаний обучающихся по экологии, географии, науки, окружающем мире, вовлечение детей в природоохранную деятельность. Интеллектуальное оказание помощи обучающимся в развитии, способности мыслить рационально, применять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

1	Участие в экологической акции «Добро в твоём сердце!»	октябрь
2	Акция «Синичкин день»	январь
3	Викторина «В мире растений. Угадай по описанию»	февраль
4	Минутка здоровья «С витаминами к здоровью»	март
5	День Птиц	апрель
6	Всемирный день Здоровья	апрель
7	Участие в природоохранной акции «Очистим поселок от мусора!»	май

Воспитание культуры здоровья

Цель: Основной задачей его является формирование здоровьесберегающей среды Центра детского творчества в целях охранения здоровья обучающихся.

1	«Положительные и отрицательные эмоции» - беседы в объединениях	октябрь
2	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
3	Культурно-массовые мероприятия в весенние каникулы «Уроки здоровья на свежем воздухе»	март
4	Внеклассное мероприятие "Веселый урок здоровья"(в объединениях)	апрель
5	Проведение мероприятий посвященные профилактике Гриппа и ОРВИ	в течение года
6	Проведение мероприятий по профилактике COVID-19	в течение года

Досуг

Цель: создание условий для проявления у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости, развития способностей адекватно оценивать себя и окружающих.

1	Осеннее мероприятие «Осень в гости к нам пришла»	октябрь
2	Культурно-развлекательное мероприятие для девочек мам и бабушек «За любовь и нежность, и заботу — спасибо, мамочка, тебе»	ноябрь
3	«Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
4	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
5	«В этот день, весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек	март
6	День именинника по кружкам «Волшебный пирог»	в течение года
7	Игра-викторина ко Дню космонавтики «К тайнам Вселенной»	апрель
8	Мероприятие на свежем воздухе «Быть здоровым я хочу - пусть меня научат!»	май
9	Проведение мероприятий, акций, участие в бессмертном полку «И снова май, цветы, салют и слезы»	май

Работа с родителями:

Цель: сделать родителей своими соучастниками всего педагогического процесса. Так как родительский коллектив - это большая опора, союзники и помощники педагога в учебно-воспитательной работе.

1	День открытых дверей для родителей	сентябрь
2	Участие в акции в День пожилого человека. Изготовление подарочной открытки	октябрь

3	Один день с родителями – проведение мастер-класса «Мастерим вместе с мамой»	в течение года
4	Новогоднее представление «Пусть праздник всем подарит чудо!»	декабрь
5	Привлечение родителей к участию в акции «Синичкин день» (изготовление кормушек для птиц)	январь
6	Конкурсно –игровое мероприятие посвященное 23-Февраля « А - ты Ба - ты шли солдаты»	февраль
7	«В этот день , весной согретый, все цветы, улыбки – вам!» (праздничная игровая программа) для девочек, мам и бабушек (в объединениях)	март
8	встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
9	Итоговые выставки работ обучающихся (в объединениях) «Покажи свой талант»	май

Профориентация:

Цель: сформировать у детей умение объективно оценивать собственные силы, выявлять свои сильные стороны, уметь опираться на них и использовать для дальнейшего роста.

1	Встречи с представителями разных профессий «Все профессии нужны, все профессии важны»	в течение года
2	«Капитаны книжных морей»(экскурсия в районную библиотеку, знакомство с профессией библиотекарь)	декабрь
3	Проведение акции «Зеленая весна» (уборка закрепленной территории)	апрель